

Kassahokje als doorkijk naar het leven

Marc Cleutjens

De cirkel is rond. Op de plek waar beeldend kunstenaar Dirk Hardy (Boxtel, 1989) vroeger zijn hardlooppandje rende, staat zijn meest recente werk levensgroot in de schijnwerpers. In het Nederlands Fotomuseum op de Kop van Zuid in Rotterdam maakt Hardy's solo-expositie 'Vivarium' deel uit van het tentoonstellingsconcept 'Nacht in/Dag uit'.

In 2013 vertrok Hardy als jonge fotografiestudent vanuit zijn toenmalige woonplaats Rotterdam voor een stage naar New York. Hij vond er als stagiair emplooi bij de bekende Essche fotograaf Pieter Henket. „De Kop van Zuid, hotel New York en de Wilhelminapier zijn plekken waar ik de kiem voor mijn carrière heb gelegd en waar het allemaal is begonnen”, vertelt Hardy vanuit Den Haag, waar hij nu woont en werkt.

TROTS

Dat juist het Nederlands Fotomuseum op de Wilhelminapier een podium biedt aan 'Vivarium' maakt de oud-Boxtelaar trots. „Het bijzondere is dat alle episodes van mijn project op de ramen van het museum geprojecteerd worden en tussen zonsopgang en zonsopkomst op groot formaat te zien zijn. Daarmee is mijn werk voor iedereen toegankelijk en is het kopen van een kaartje voor het museum niet eens nodig, al is de collectie meer dan de moeite waard.”

'Aan elke episode van 'Vivarium' werk ik drie tot vier maanden'

De beeldend kunstenaar prijst zich gelukkig met de steun van Kim Nuijen, die naast zijn vriendin ook zijn studiomanager is en hem bijstaat in contacten met journalisten, museumcuratoren en fondsbeheerders.

KAARTJES

Hardy beschouwt zichzelf meer beeldend kunstenaar dan fotograaf. Na een (onvoltooide) opleiding bouwkunde aan de TU/e en de afgeronde studie fotografie aan de Willem de Kooning Academie heeft hij



Zelfportret van Dirk Hardy (zelfs twee keer) waarop te zien is hoe de levensgrote foto's van de reeks 'Vivarium' in zijn studio worden gemaakt. Alle episodes zijn te zien in het Nederlands Fotomuseum. Foto: Dirk Hardy.

zich steeds verder ontwikkeld als zelfstandig werkend kunstenaar en is de (commerciële) fotografie uit beeld. „Aan elke episode van 'Vivarium' werk ik drie tot vier maanden, er is geen ruimte en geen behoefte om aan andere projecten te werken”, lacht hij.

Een fietstocht naar het strand van Hoek van Holland leverde Hardy onverwacht inspiratie op voor een project dat voorlopig nog niet is afgerond. „Op het strand zag ik bij een aantal trampolines een kassahokje staan waarin iemand de hele

zat om kaartjes te verkopen. Ik heb er een foto van gemaakt en ben onderzoek gaan doen naar soortgelijke situaties, bijvoorbeeld op kermissen en bij bioscopen.”

DIORAMA

Waar Hardy aanvankelijk beelden van tafereelen rondom kassahokjes wilde maken, koos hij na maanden studeren voor het verbeelden van de karakters die erin zitten en daar hun afgebakende kleine levens leiden. „Elke episode fungeert als een portaal naar een andere wereld waar

leven plaatsvindt”, legt Hardy uit. „Door de mensheid te tonen in kleine ruimtes, worden opmerkelijke en prangende verhalen over de menselijke conditie tot leven gewekt.”

De tien episodes van 'Vivarium', die elk hun eigen thematiek hebben, zijn meer dan een foto. „In mijn studio construeer ik installaties waarin de karakters plaatsnemen. Ik maak vervolgens talloze beelden op de allerhoogste resolutie, zodat een hyperrealistische foto van het tafereel ontstaat. Elke episode bestaat uit een kozijn en een raampje mét gat

waardoor bijvoorbeeld kermis- of filmkaartjes verkocht worden. Omdat de scènes zich in de avonden afspelen, is elke episode opgenomen in een lichtbak die je ook als diorama kunt omschrijven.”

VERHALEN

De aandacht voor Hardy's project is groot. Naast volop media-aandacht in onder meer NRC en Het Financieel Dagblad exposeert hij verschillende delen van 'Vivarium' in binnen- en buitenland.

De tien tot nu toe opgeleverde tableaus waren gezamenlijk te zien in Museum MOYA in Oosterhout. In een galerie in de Duitse stad Konstanz zijn alle werken tot eind januari te bewonderen. Ook tijdens groepsexposities in steden als Berlijn, York, Luxemburg en Chicago was Hardy's werk in beeld.

Wie zijn werken bestudeert – dat kan op www.dirkhardy.com – ontdekt dat de oud-Boxtelaar naast beeldend kunstenaar ook verhalenverteller is. Het beeld 'On Guard' van een nachtwaker refereert aan raciaal geweld in de Verenigde Staten, 'Free Delivery' vertelt het verhaal over de uitbuiting van maaltijdbezoekers. „Momenteel werk ik aan episode 11 van 'Vivarium'”, vertelt Hardy. „Daarin ga ik aan de slag met complottheorieën en -denkers.”

VERZAMELAAR

Hardy maakt van elke episode drie tot maximaal vijf diorama's, die allemaal te koop zijn. Een Duitse kunstverzamelaar kocht van elke episode één exemplaar en beschikt dus over de complete collectie.

„Andere musea of verzamelaars kiezen ervoor om een of twee werken aan te schaffen. In de Rutger Brandt Gallery, met wie ik nauw samenwerk, zijn vanaf maart enkele afleveringen van 'Vivarium' te bewonderen. En wie ze allemaal geprojecteerd wil zien, bezoekt het Nederlands Fotomuseum.”

Dirk Hardy's expositie 'Vivarium' is tot en met 4 februari 2023 te zien in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam, www.nederlandsfotomuseum.nl.



Episode 8 van Dirk Hardy's serie 'Vivarium' heet 'The Wheel' en stamt uit 2021. De foto verbeeldt een kettingroepend echtpaar dat kaartjes verkoopt voor haar carrousel in Liverpool. Foto: Dirk Hardy.